

芦田 風馬

専任講師

研 究 業 績

2026年4月1日現在

著書・論文等の区分	著書・論文等の名称、発行所・発表雑誌・学会等の名称、 共著の場合の編者・著者名、該当頁数	発行・発表 年 月
論文（単）	「図画工作科における表現活動への教師の関与ー粘土の技能指導における介入と補修活動を中心にー」『京都教育大学教育実践研究紀要』第15号 105-114頁	2015年3月
	「のこぎりびきの技能習得に関する調査ーオノマトペを使用した指導の実践ー」『花園大学社会福祉学部研究紀要』第27号 77-84頁	2019年3月
	「図画工作科における粘土作品の考察ー表現活動の過程とその計画性ー」『佛教大学教育学部学会紀要』第22号 93-102頁	2023年3月
	「初等教育における表現の多様性に関するー考察ー図画工作科・音楽科の横断的取り組みー」『佛教大学教育学部論集』第34号 81-91頁	2023年3月
	「図画工作科におけるのタブレット端末の活用の実践ーのこぎり引きの技能向上についてー」『名古屋芸術大学研究紀要』第46巻	2025年3月
論文（共）	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅰー発話の状況とその機能に着目してー」『奈良教育大学次世代教員養成センター研究紀要』第1号 107-115頁（芦田風馬、竹内晋平）	2015年3月
	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅱーその発生機序に関する検討を中心にー」『奈良教育大学次世代教員養成センター研究紀要』第2号 67-75頁（竹内晋平、芦田風馬）	2016年3月
	「図画工作科における創造的な技能を伸ばす 粘土遊びの開発と実践」『佛教大学教育学部学会紀要』第16号 47-62頁（波多野達二、芦田風馬）	2017年3月
	「保育者・幼児教育者養成におけるイメージを豊かにする表現指導ー詩がつなぐ絵画・歌唱表現ー」『花園大学社会福祉学部研究紀要』第30号 83-92頁（芦田風馬、田原昌子）	2022年3月
	「図画工作ポートフォリオタブレットノートによる主体的な学びの促進（苦手意識のある児童に焦点をあてて）」『佛教大学教育学部論集』第34号 83-92頁（波多野達二、芦田風馬）	2023年3月

	「図画工作科におけるタブレット端末を用いた実践とその効果 —デジタルポートフォリオの作成による活動プロセスの可視化—」『佛教大学教育学部学会紀要』第23号 95-103頁（芦田風馬、芦田晶美）	2024年9月
口頭発表 (単)	「図画工作科におけるのこぎりびきの習得に関する調査—オノマトペを使用した指導の実践—」第38回 美術科教育学会 大阪大会	2016年3月
	「図画工作科におけるのこぎりびきの習得に関する調査—オノマトペを使用した指導の実践—」第38回 美術科教育学会 大阪大会	2016年3月
口頭発表 (共)	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅰ—発話の状況とその機能に着目して—」第37回 美術科教育学会 上越大会（芦田風馬、竹内晋平）	2015年3月
	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅱ—その発生機序に関する検討を中心に—」第38回 美術科教育学会 大阪大会（竹内晋平、芦田風馬）	2016年3月
	「図画工作科における創造的な技能を伸ばす 粘土遊びの開発と実践」第7回 教科・領域内容研究学会（波多野達二、芦田風馬）	2016年12月
	「図画工作科における粘土作品の考察—表現活動の過程とその計画性—」第23回 日本教育実践学会（波多野達二、芦田風馬）	2022年11月
彫刻制作	新人賞受賞 第42回日彫展（公益社団法人日本彫刻会）東京都美術館	2012年4月
	「龍馬とお龍愛の旅路像」モニュメント設置（京都桃山ライオンズクラブ依頼）京都市伏見区港公園	2014年9月
	優秀賞受賞 第50回日彫展（公益社団法人日本彫刻会）東京都美術館	2021年4月
	京都新聞賞受賞 第9回日展（公益社団法人日展）国立新美術館、京都京セラ美術館	2022年12月
	京都新聞賞受賞 第10回日展（公益社団法人日展）国立新美術館、京都京セラ美術館	2023年12月
	日彫賞受賞 第54回日彫展（公益社団法人日本彫刻会）東京都美術館	2025年4月

	特選受賞 第 118 回日展（公益社団法人日展）国立新美術館	2025 年 10 月
